



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

☒
☐
☐

Disciplina
Atividade complementar
Monografia

☐
☐
☐

Estágio
Prática de ensino
Módulo

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

☒

OBRIGATÓRIO

☐

ELETIVO

☐

OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
CO 432	Redação para TV 2	2	2	4	60	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Os gêneros textuais aplicados à produção audiovisual: roteiro de ficção, roteiro para documentários; o script de programas gravados e ao vivo; o roteiro de musicais e videoclipes. O texto da ficção seriada (novelas e séries). O texto das transmissões ao vivo. A implicação do texto do audiovisual no custo operacional das gravações e na definição do estilo das produções.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Roteiro de ficção

- 1.1. O roteiro no cinema
- 1.2. O roteiro da TV
- 1.3. Criação de personagens e tramas
- 1.4. Formatos de roteiro

2. O roteiro para documentário

- 2.1. As características do roteiro do documentário
- 2.2. Previsibilidade e surpresa no documentário
- 2.3. Os elementos do roteiro documental

3. Script de programas

- 3.1. O programa gravado
- 3.2. O programa ao vivo
- 3.3. Elementos do script de TV

4. Casos específicos

- 4.1. A ficção seriada
- 4.2. O videoclipe
- 4.3. Transmissões ao vivo

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA
CURSO

Departamento de comunicação Social

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CARRIÈRE, Jean-Claude & BONITZER, Pascal. Prática del guión cinematográfico. Ediciones Paidós, Barcelona, Espanha, 1991.
- CHION, Michel. O Roteiro Cinematográfico. Editora Martins Fontes, São Paulo, 1989.
- FIELD, Syd. Manual do roteiro. Editora Objetiva, R.Janeiro, 1995.
- FIELD, Syd. 4 Roteiros. Editora Objetiva, Rio de Janeiro, 1997.
- HOWARD, David & MABLEY, Edward. Teoria e prática do roteiro. Ed. Globo, São Paulo, 1996.
- MÁRQUEZ, Gabriel Garcia. Como contar um conto. Casa Jorge Editorial, Rio de Janeiro, 1995.
- REY, Marcos. O Roteirista profissional de cinema e televisão. Ática, São Paulo, 1988.
- VOGLER, Christopher. A Jornada do escritor. Ampersand Editora, Rio de Janeiro, 1997.
- ECO, Umberto. Seis passeios pelo bosque da ficção. Companhia de Letras, São Paulo, 1994.
- SOURIAU, Etienne. As Duzentas mil situações dramáticas. (1950) Editora Ática, São Paulo, 1993.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA
CURSO

Departamento de comunicação Social

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA